

Lorène Picard

Portfolio

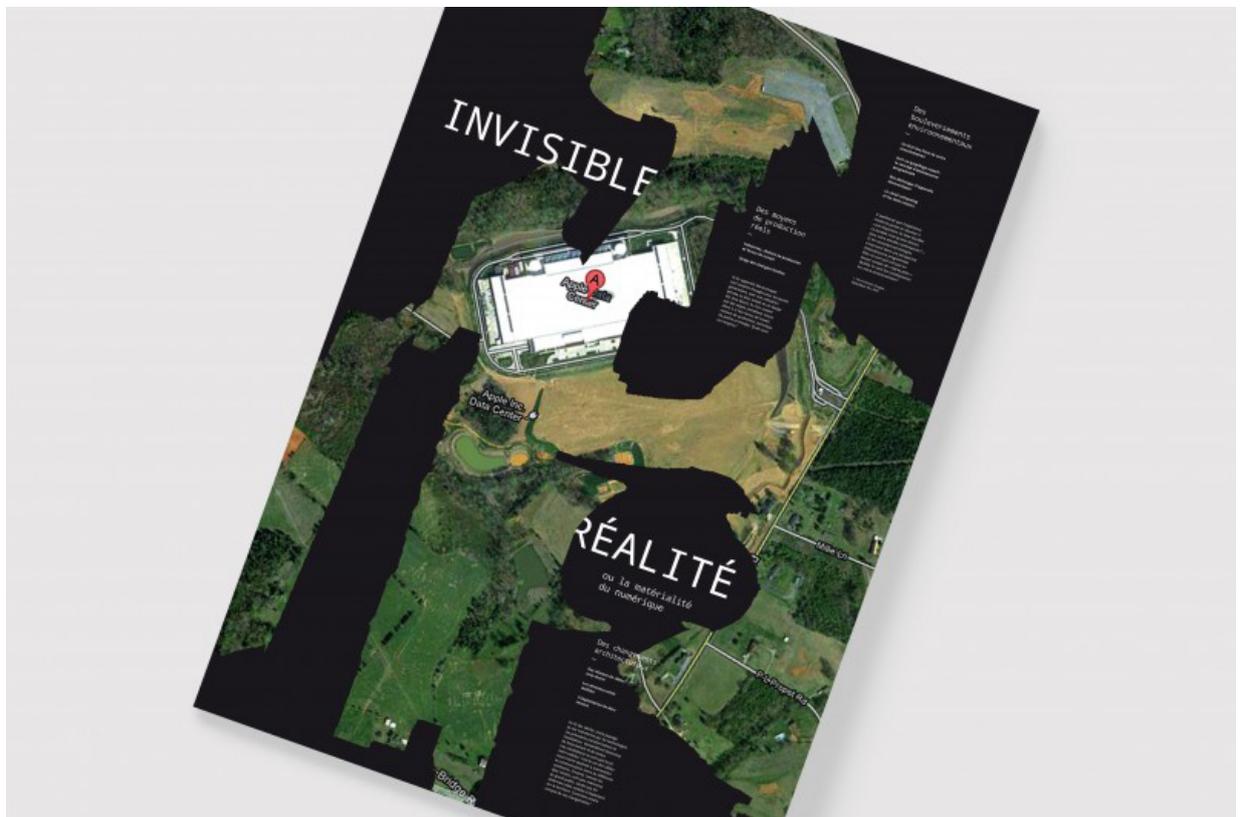
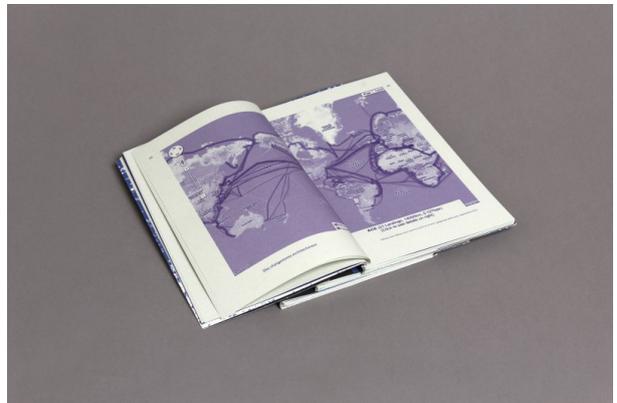
2012-2023

instagram @lorene.picard

Site Web : lorene-picard.com

Invisible réalité 2012

Publication sur la matérialité du Web (essais, articles, photographies, cartes), affiche de l'exposition *Invisible réalité*.



1 Ipad toutes les 2 secondes 2012

En 2012, un Ipad est produit toutes les deux secondes dans l'usine de Foxconn à Shenzhen. Des iPads s'empilent à l'écran comme un jeu Tetris. Une fois l'écran rempli, un portrait altéré d'un ouvrier chinois s'imprime. Projection, application processing, imprimante laser, ordinateur.



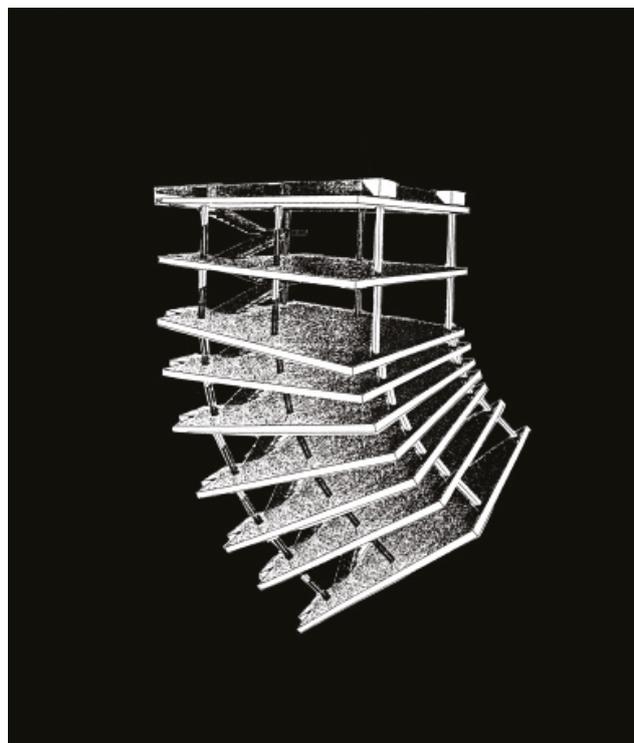
**C'est un peu comme McDO
2012**

Édition «low cost» montrant la multiplication des centres de données sur le territoire français, dont la localisation est similaire à celle de l'implantation des restaurants McDonald's. Textes et cartographies : Google Street View, datacentermap.com, page Wikipédia de McDonald's.



Layout City
2012

Série de six détournements d'images d'architecture.
Photocopieur, collages, édition. Texte de Georges Perec,
Espèces d'Espaces, 1974.



**Reprint: Arts et Métiers
Graphiques
2012**

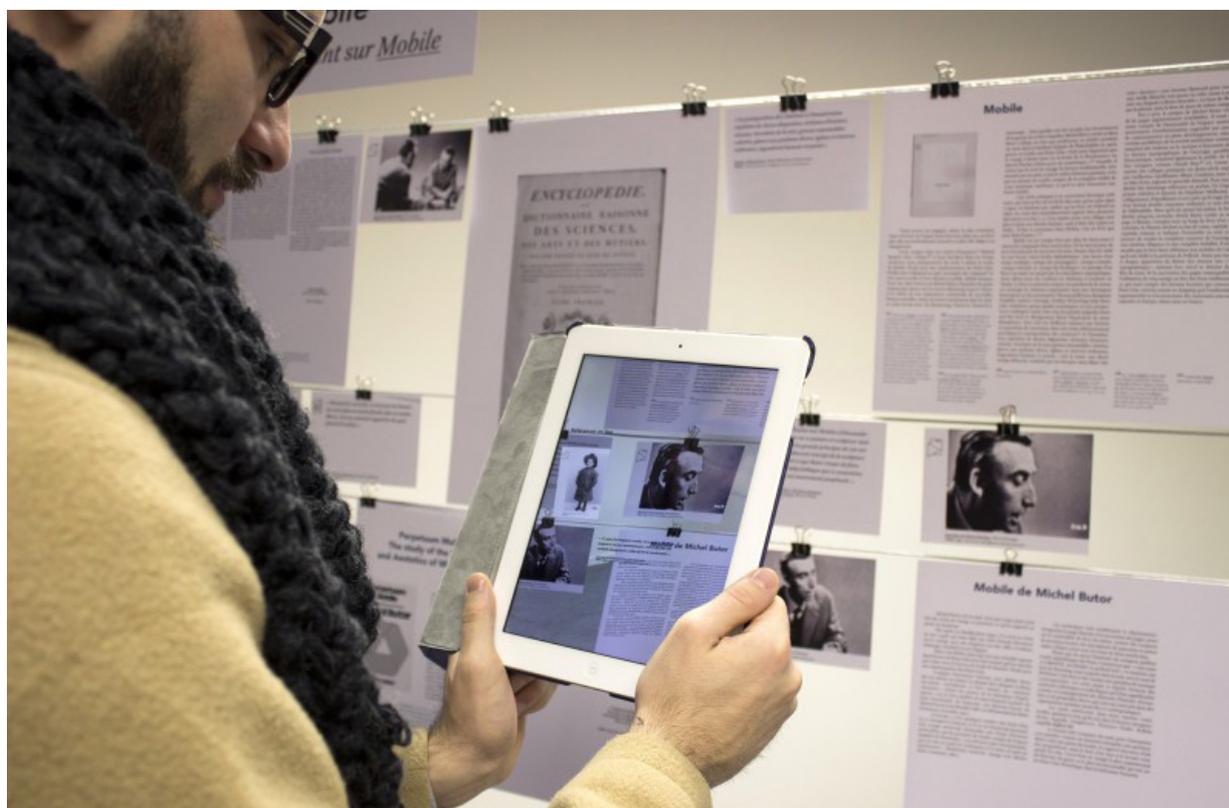
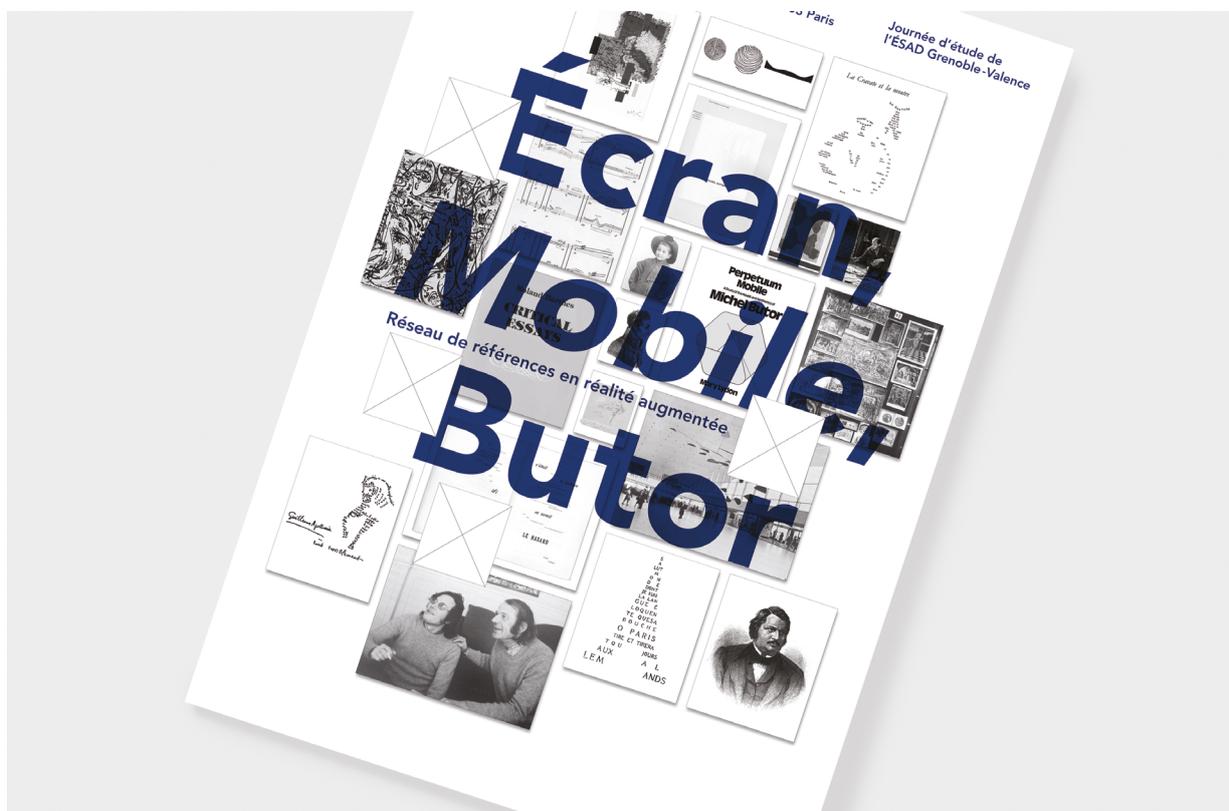
Refonte de la maquette d'*Arts et Métiers Graphiques*,
Charles Peignot, «Numéro spécial consacré à la
photographie», n°16, Paris, 15 mars 1930. Couverture
originale : Pierre Faucheux, caractères : Futura et Ms Eaves.



Écran, Mobile, Butor 2013 : [lien Web](#), [lien vidéo](#)

Dirigé par Dominique Cunin

Conception du dispositif de documentation en réalité augmentée autour de l'œuvre *Mobile* de Michel Butor (1965).
Conception de la scénographie de l'exposition *Écran, Mobile, Butor* dans le cadre du festival *Écrans Mobiles*, Lux Scène nationale, Valence, 2013.



Écran, Mobile, Butor
2013

Écran, Mobile, Butor à la Gaité Lyrique, Paris, 2014
avec Margot Baran, Jordane Cals, Éléonore Jasseny,
Alice Jauneau.



Paysages depuis la voiture 2014

Recueil de photographies de centres de données cherchés sur Google Street View. Textes : Italo Calvino, *Les Villes invisibles*, 1973. Exposé à « Une cartographie de la recherche en Design graphique », Biennale de Design Graphique, Chaumont, 2018.



**Saint-Ghislain
2014**

Série de photographies des abords du site Crystal Computing de Google à Saint-Ghislain, en Belgique. Exposée à « Une cartographie de la recherche en Design graphique », Biennale de Design Graphique, Chaumont, 2018.





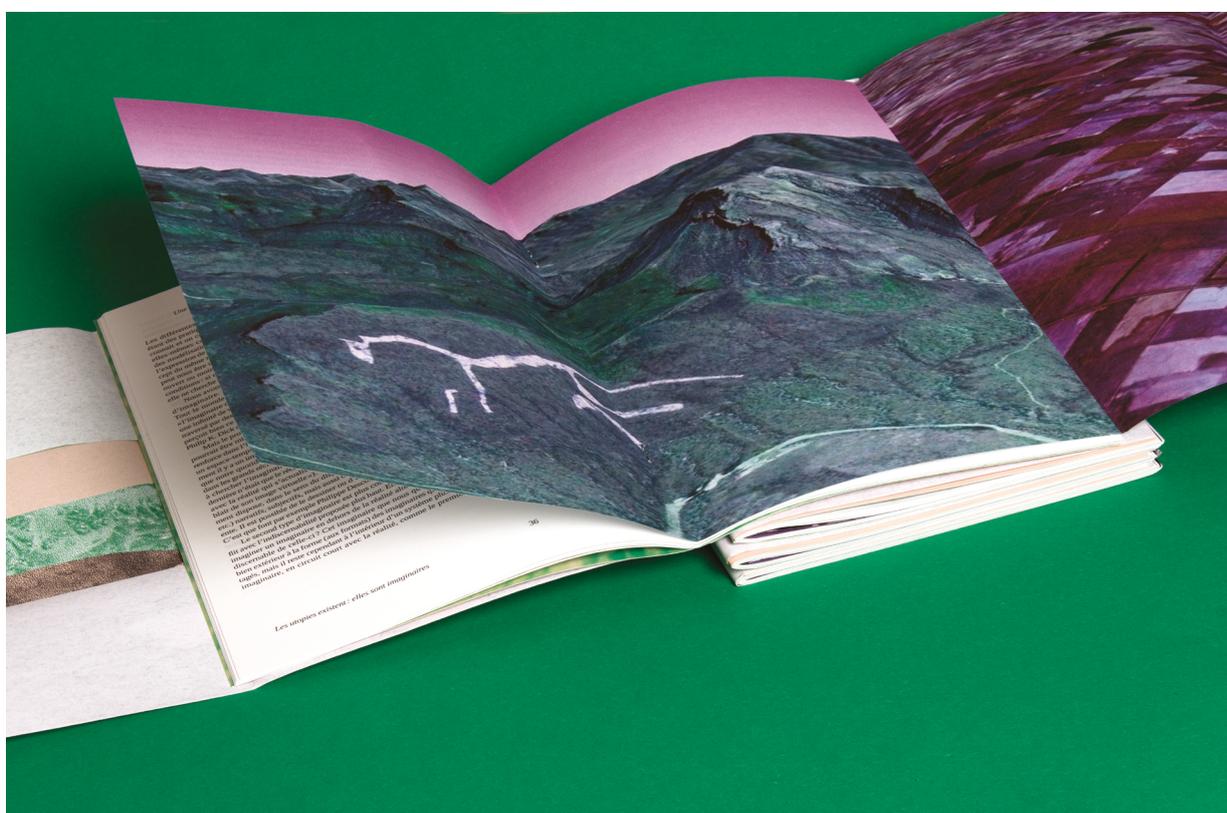
Saint-Ghislain
2014

Cartographie du site de Crystal Computing retraçant le parcours de prise de vue photographique. Dessin vectoriel, format A0.



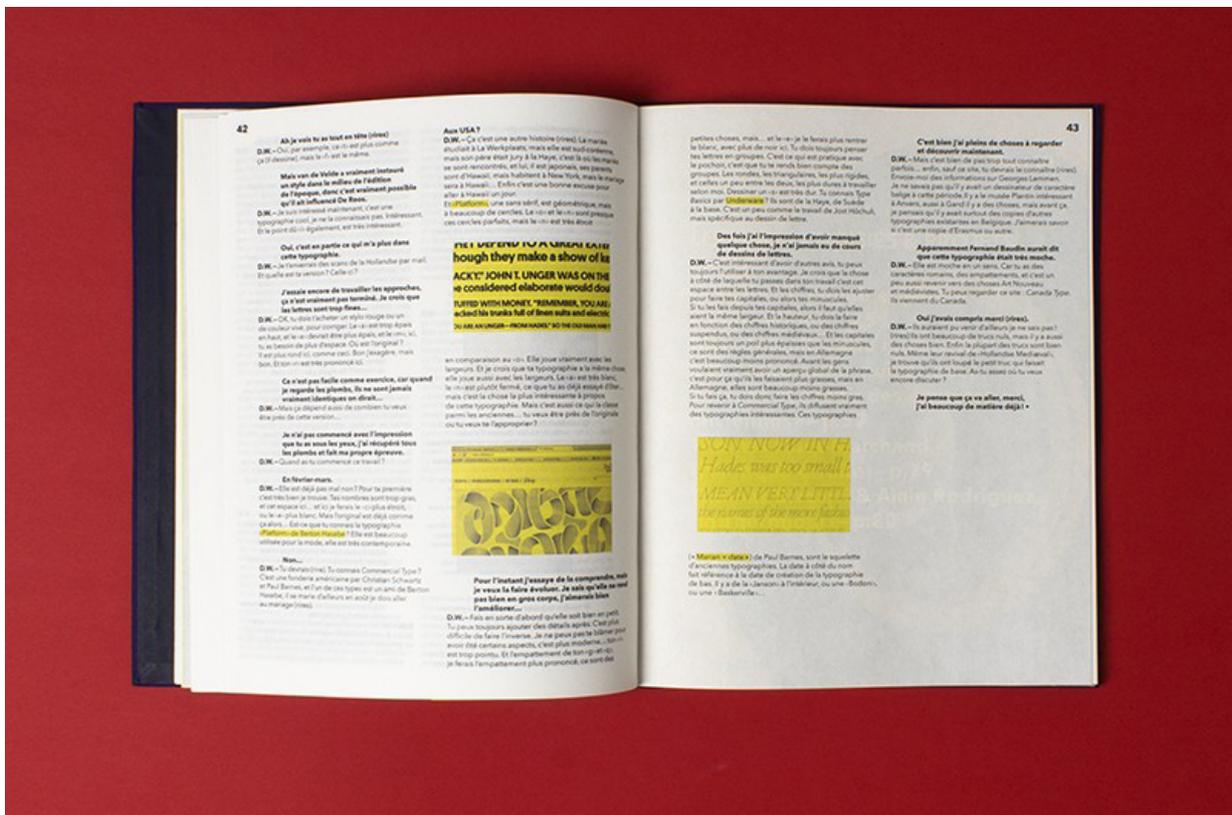
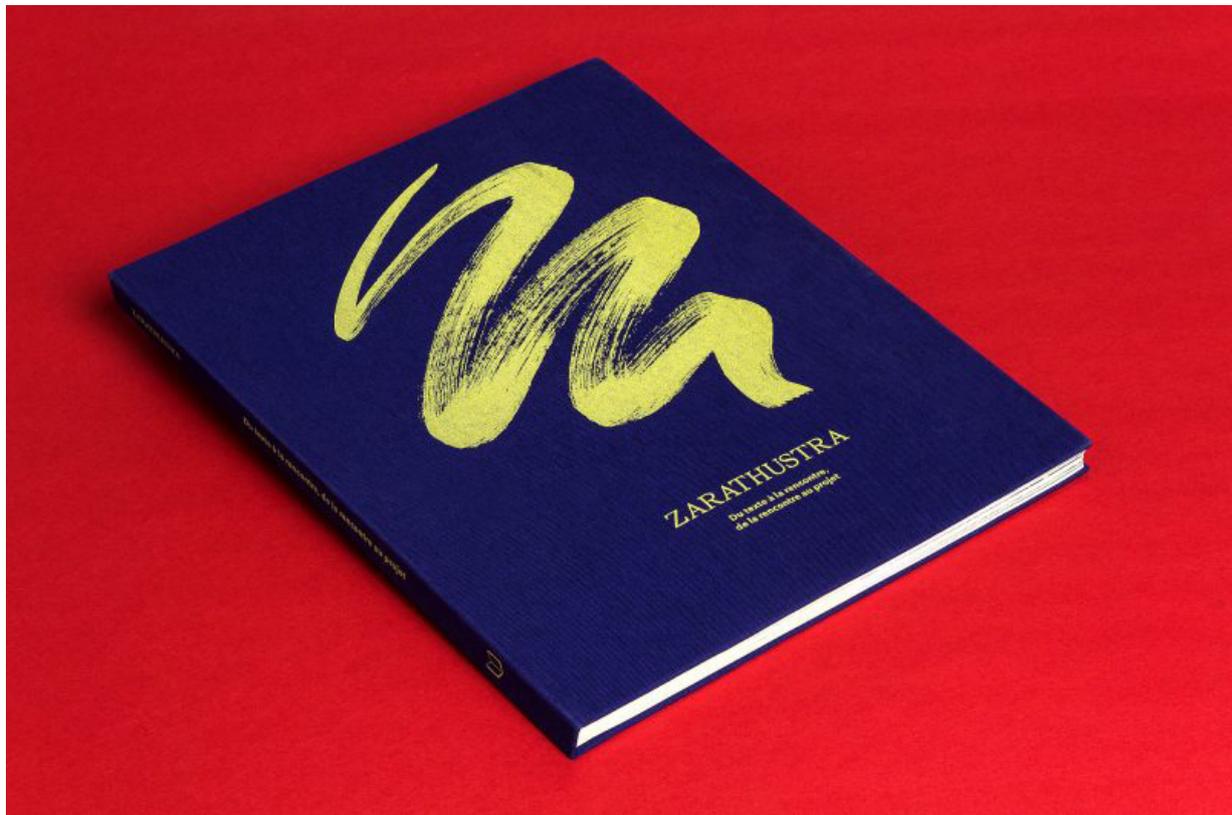
Walkthrough, Toporamas 2014

Revue graphique expérimentale «one shot» explorant la notion de «paysage numérique». Constitution d'un échantillon d'œuvres contemporaines. Essais, cahier central panoramique, photographies.

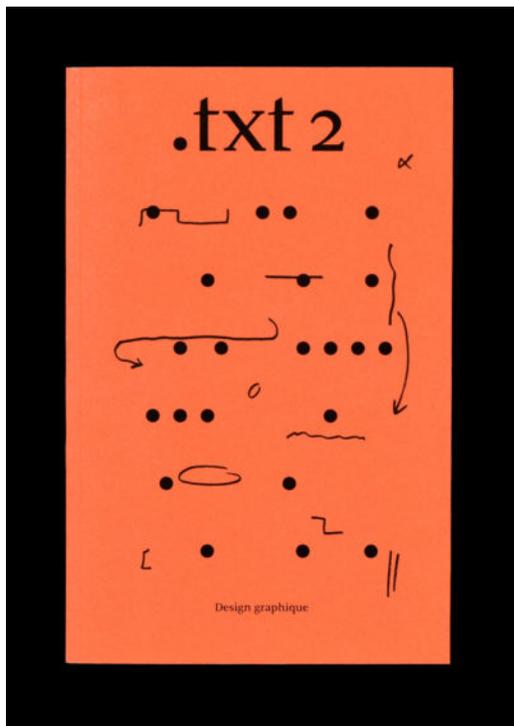


Zarathustra
2014: lien vers spécimen
(navigateur firefox)

Numérisation du caractère Antiqua issu des casses de l'ENSAV la Cambre à Bruxelles, dessiné par le peintre Georges Lemmen à l'occasion de l'édition de 1908 d'*Ainsi Parlaît Zarathoustra* de Nietzsche. Publication de recherche. Couverture : sérigraphie.



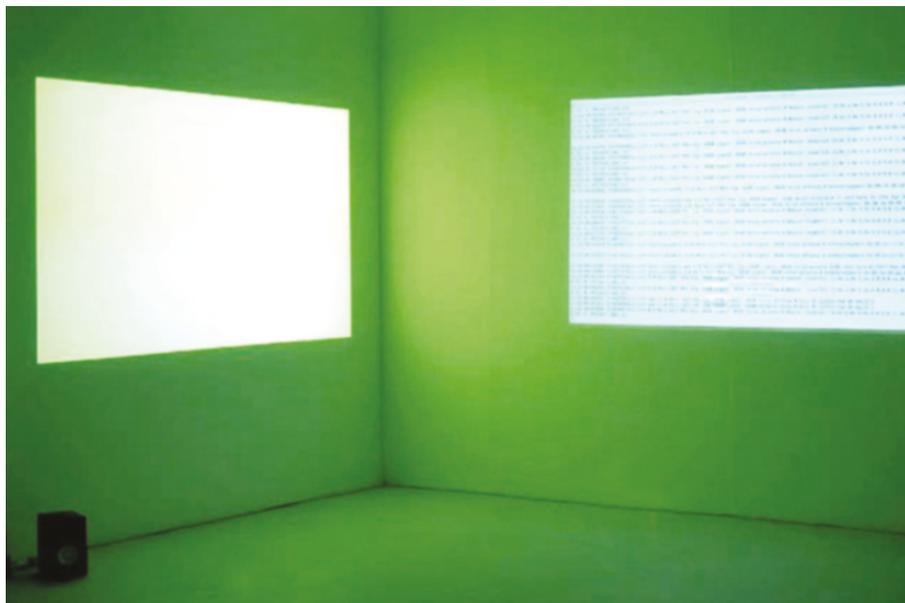
Zarathustra
Antiqua
Jugendstil
Lemmen
Nietzsche



ḥṭg̣ạạ
ạạ ÿo?'

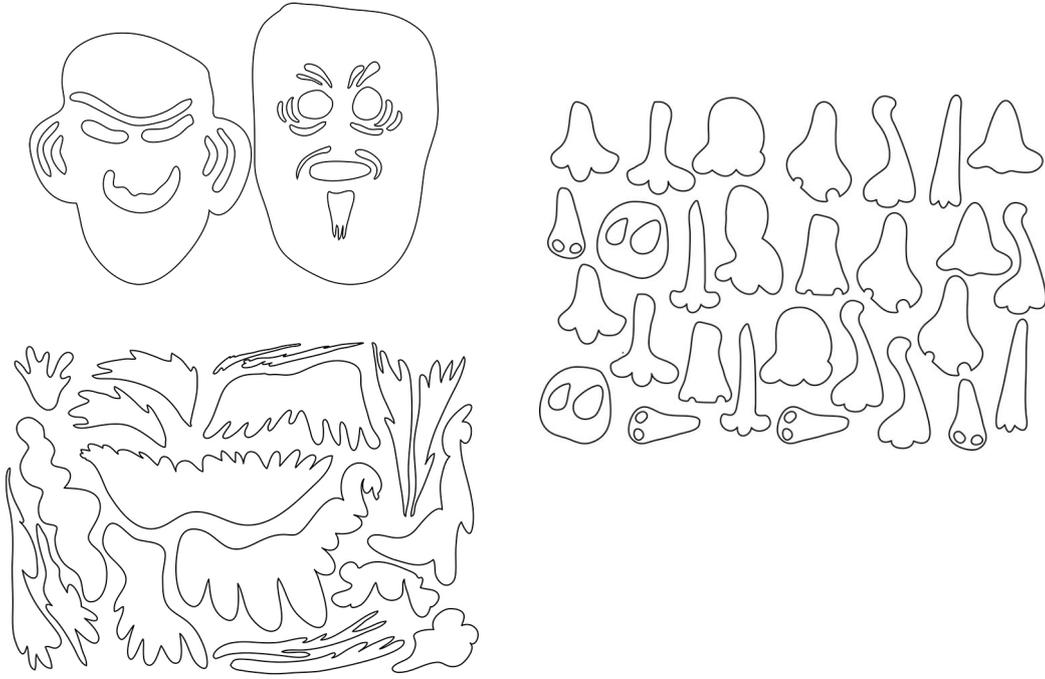
Le témoin
2014 : lien vidéo

Témoin d'activité WiFi à échelle humaine avec double projections : signal RVB aléatoire et terminal affichant l'activité des données WiFi *in situ*, diffusion sonore indiquant la masse des paquets de données transitant via le réseau.



Masques! 2015

Ateliers périscolaires 5-8 ans à Lux, Scène nationale,
Valence. Dessins vectoriels découpés au laser sur papiers
blancs et papiers couleurs, masques.



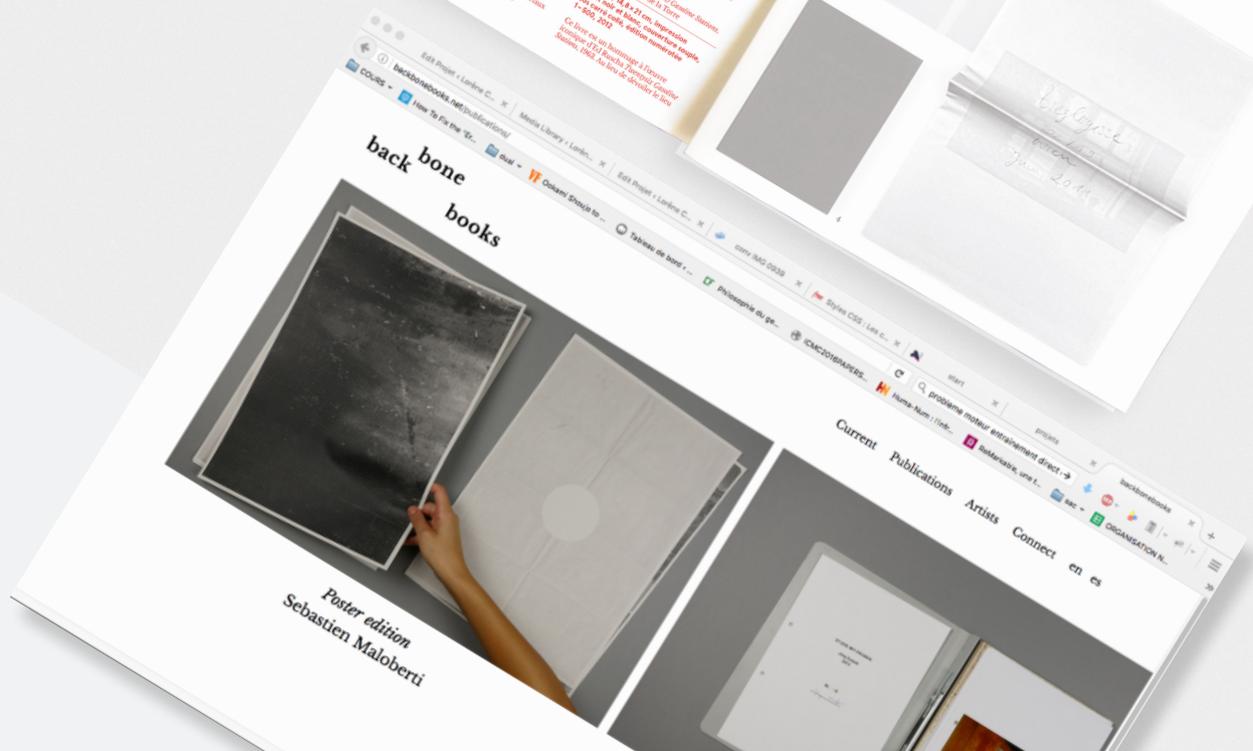
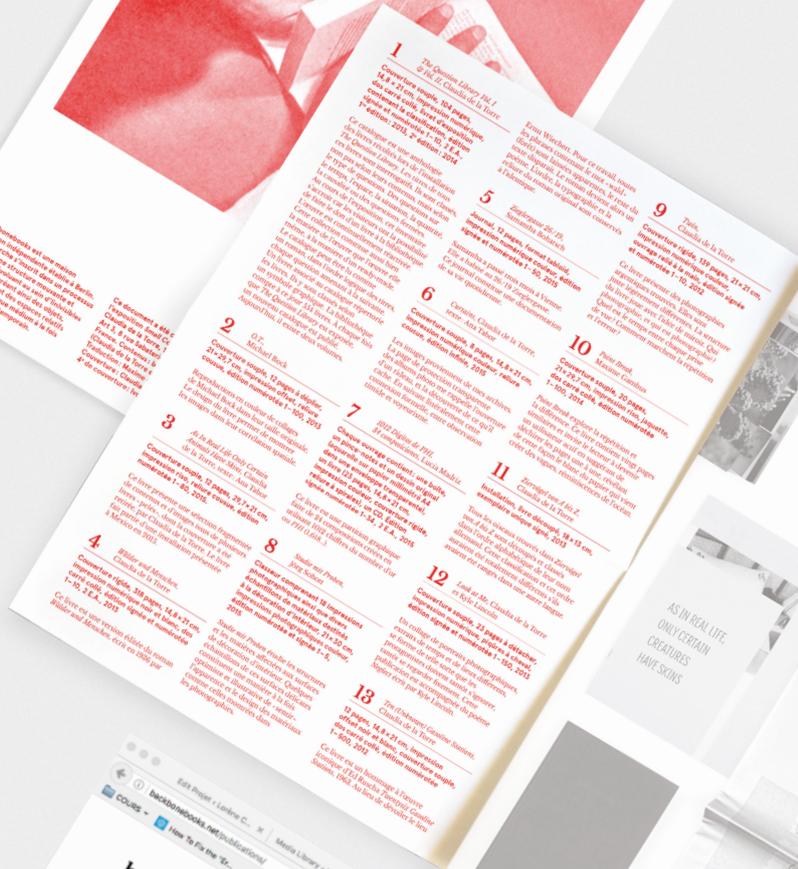
**Azimuts n°43 et n°44
2015-2016**

Maquette, graphisme et comité éditorial des numéros 43-44 de la revue de recherche en design *Azimuts*, CyDRe, École Supérieure d'Art et Design Saint-Étienne.



backbonebooks
2015 : lien site

Communication graphique de la maison d'édition de livres d'artistes backbonebooks, Berlin (Claudia de la Torre). Réalisé avec Morgane Aubert et Romain Marula (Collectif Luuse).
 Logotype, identité graphique, cartes de visites, marque-page, livret d'exposition, design et développement du site Internet
 © Photographies Morgane Aubert.



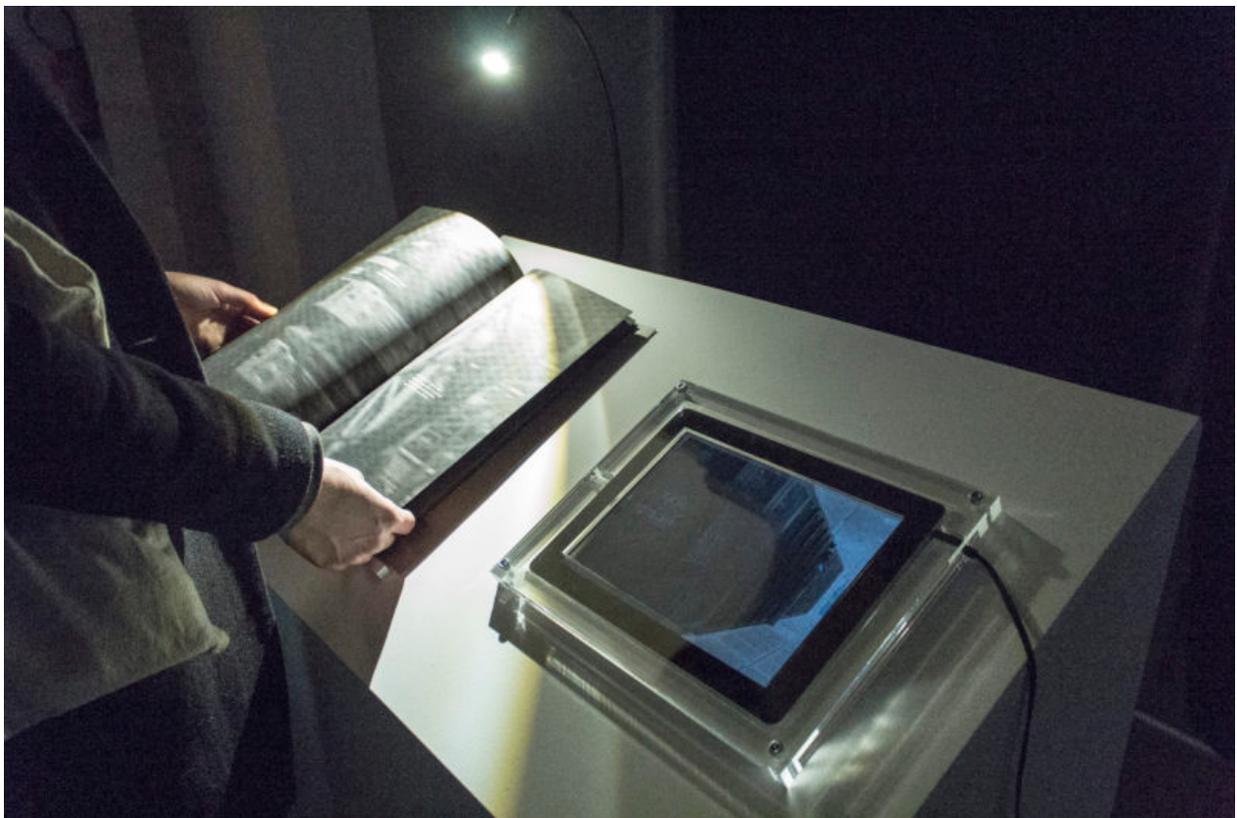
**Homeless In Silicon Valley
2015**

Journal 4 pages sur la « jungle » de la Silicon Valley.
Photographies et textes : *Business Insider* US, exposition
« A-T-T-E-N-T-I-O-N », Biennale Internationale de Design
Saint-Étienne, 2015.



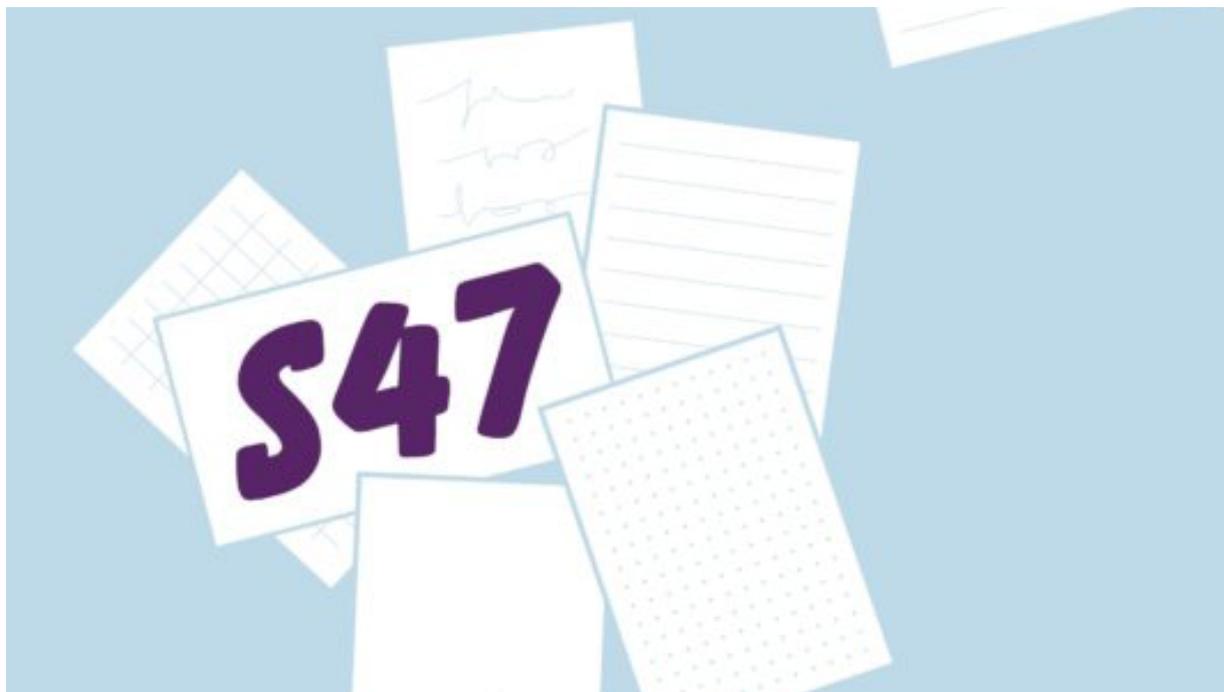
Data Sound
2012, 2018

Reconstitution de la visite du centre de données Netissime de Villeurbanne. Édition et diaporama photographique sur tablette, avec altération visuelle (bruit) et sonore (enregistrement des serveurs). Exposé en 2018 à l'exposition *Net Sounds*, Biennale *Musique en Scène*, Les Subsistances, et au *Mirages Festival* à Lyon.



« Documenter la recherche », S47 2016

Atelier avec les DNSEP option *media* : création d'un dispositif de documentation mobile pour manifestations de recherche. Random(Lab), École Supérieure d'Art et Design, Saint-Étienne
© graphisme Céline Chip.



La Gueule de l'emploi
2017

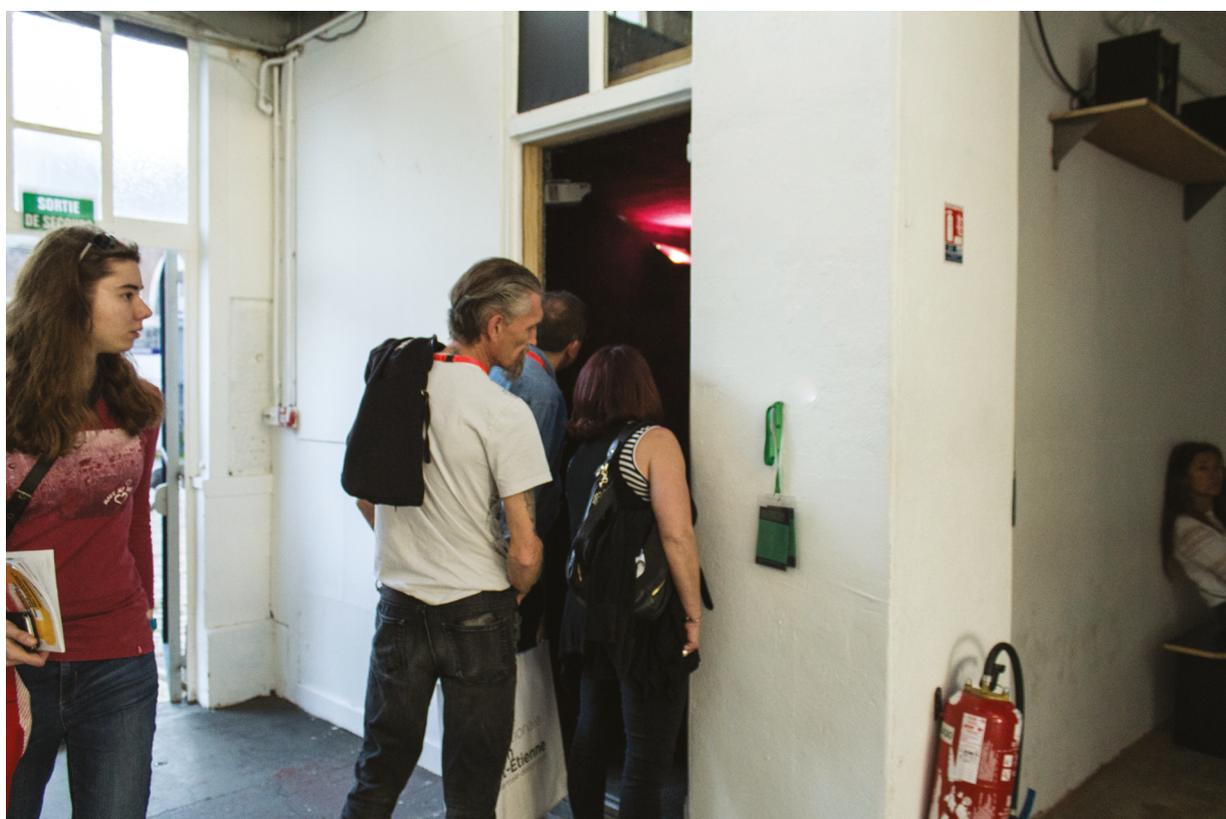
Co-commissariat de l'exposition « La Gueule de l'emploi »,
Les mutations du travail, Cycle Design et Recherche,
Biennale Internationale de Design Saint-Étienne, 2017
© Céline Chip © Marie-Emilie Michel.



Sas (Système d'adaptation social)
2017, 2019 : lien vidéo

«La Gueule de l'emploi», Biennale Internationale de Design Saint-Étienne, 2017 et *Valis*, Ars Electronica, 2019

Boîte noire immersive interrogeant les dispositifs de recherche à l'emploi et l'idéologie de la «bonne humeur» présents dans le travail «à venir» contemporain. Moquette d'ambiance, Kinect, audio, projection, *found footage* et application Processing.



alt.516
2016: lien site

Communication graphique de l'association de recherche
alt.516 : modèle d'affiche des manifestations, programme,
signature de mail, carte de visite, design et programmation
du site Internet.

Minorités, majorités, dialogues.

Journée d'étude
vendredi 13 avril 2018
10h-17h30
Université Jean Monnet
Saint-Étienne
Campus Tréfilerie

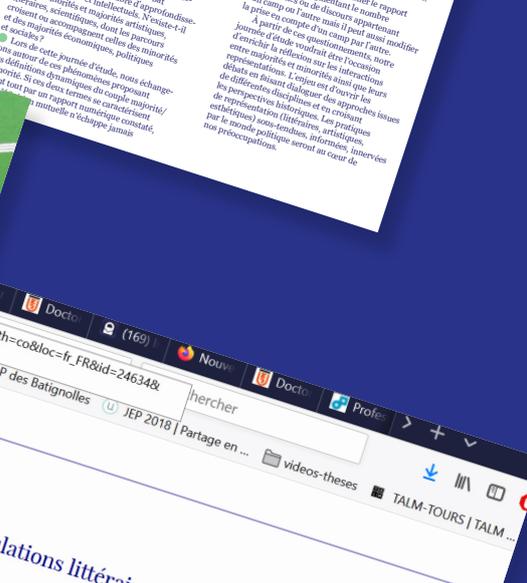
Discours et représentations
des interactions entre
minorités et majorités

Avec:
Marine Ansquer
Jalad Berthelot
Ilana Kizilos
Pascale Montrésor
-Timpesta
Camille Roelens
Cécile Rousselet
Jessy Simonini

Bâtiment G, Salle G05
Université Jean Monnet
Campus Tréfilerie
33, rue du 11 novembre
42023 SAINT-ÉTIENNE

Accueil de la journée
Hall de la MRASH
Bâtiment M

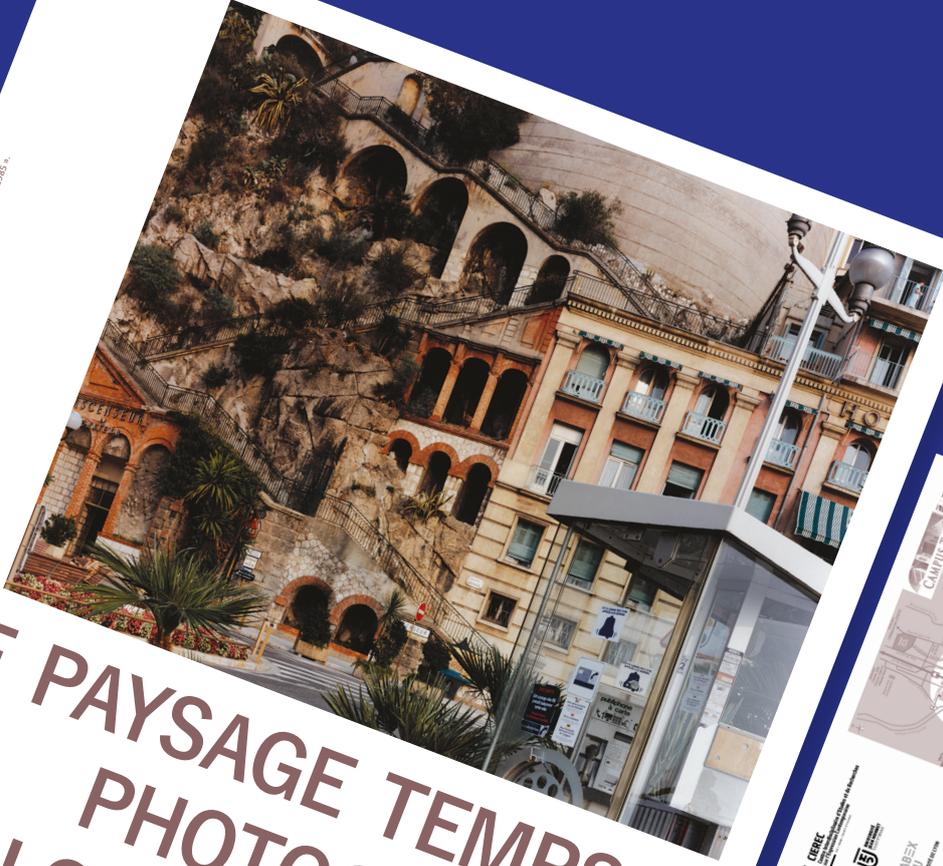
organisée par alt.516
association de
doctorants-es
Université Jean
Monnet Saint-Étienne



23.10.19 - Évènement partenaire : les doctoriales du CELEC.
alt.516 est partenaire des doctoriales du CELEC, organisées autour du thème « Littérature et création
artistique contemporaine : nouvelles modalités de dialogues. » L'objectif de ces troisièmes Doctoriales
consistera à exposer ces différents phénomènes d'iconotextualité contemporains, à découvrir et analyser les
nouvelles relations qu'entretiennent littérature et arts visuels, et à apprécier les innovations les plus
contemporaines de ces formes de représentations.
Cet évènement aura lieu le 20 octobre 2019, salle G05 (Bâtiment G) à l'Université Jean Monnet à
Saint-Étienne. L'atelier se tiendra le 12 décembre à 17h30, dans la salle L1.1 (Campus Tréfilerie, Université Jean Monnet ; accès
par badge ou demander à l'accueil pour pouvoir entrer dans les bâtiments).

Le Paysage temps photographié 2018

Communication graphique du colloque international
Le Paysage temps photographié : affiche, programme.



Sophie Ribailloud, « Avenue des États-Unis, Nice, Mission photographique de la DDCR, 1985 ».
Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

LE PAYSAGE TEMPS PHOTOGRAPHIÉ — COLLOQUE INTERNATIONAL

à la direction
Danièle Méaux
et Jordi Ballesta
organisé par le CIEREC
et Jean Monnet

le spectacle
de l'Université
Stéphane
ANT-ÉTIENNE

Guillaume Bonnel
Olivier Borjes
Pascale Borrel
Marta Dahó
Matthieu Duperrex
Camille Fallet

Jeudi 22 novembre
— vendredi 23 novembre 2018

Pierre-Henry Frangne
Antonello Frongia
Benoit Grimbart
Sonia Keravel
Samar Mennour
Frédérique Mocquet

Michel Rautenberg
Chiara Salari
Alexander Streitberger
Pieter Uyttenhove



LE PAYSAGE TEMPS PHOTOGRAPHIÉ — COLLOQUE INTERNATIONAL

avec la direction de Danièle Méaux et Jordi Ballesta, le mardi 22 novembre 2018, à 10h30, CIEREC, Université Jean Monnet, Saint-Etienne

Jeudi 22 novembre
9 h 30 : Introduction (Jordi Ballesta / Danièle Méaux)
10 h : « Stratifications temporelles (Modération Danièle Méaux) »
10 h 45 : « Fadoique Moutier (École Nationale Supérieure de l'Architecture de Nantes) »
11 h 15 : « Le temps long du projet, vingt ans après (Modération Jordi Ballesta) »
14 h : « Marta Dahó (Université de Barcelone) »
14 h 45 : « Antonello Frongia (Université de Rome 2) »
15 h : « Benoit Grimbart (Université de Lyon) »
15 h 30 : « Michel Rautenberg (Université de Paris Diderot) »
16 h 15 : « Chiara Salari (Université de Rome 2) »
17 h 15 : « Benoit Grimbart (photographie) »
« Ou Manchester, ça m'est à l'esprit »

Vendredi 23 novembre
9 h 30 : « Problématiques d'aménagement (Modération Georges Goy) »
10 h 30 : « Olivier Borjes (École Nationale Supérieure de l'Architecture de Nantes) »
11 h 15 : « Le temps long du projet, vingt ans après (Modération Jordi Ballesta) »
14 h : « Chiara Salari (Université de Rome 2) »
14 h 45 : « Antonello Frongia (Université de Rome 2) »
15 h : « Benoit Grimbart (photographie) »
15 h 30 : « Michel Rautenberg (Université de Paris Diderot) »
16 h 15 : « Chiara Salari (Université de Rome 2) »
17 h 15 : « Benoit Grimbart (photographie) »
« Ou Manchester, ça m'est à l'esprit »

Contact
martha.jostal@univ-st-etienne.fr
04 77 43 16 61

Informations pratiques
Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.
Jeudi 22 novembre, 9 h 30 – 18 h
Vendredi 23 novembre, 9 h 30 – 18 h

Accès à la maison de l'Université
- En train : arrêt de Tram T2 / T3 - Campus Tiffelle
- En voiture : Châteauneuf, direction « St-Etienne » depuis
Cot de la République - Bourg Agnès - Bellevue,
puis suivre le fléchage.

Salles de spectacle
Maison de l'Université
10, Rue Trabère
42023 SAINT-ÉTIENNE

Communication graphique : Laetitia Chassat (CIEREC)

**Imaginaires présents, numérique
à venir: impensés et idéologies
2018-2019**

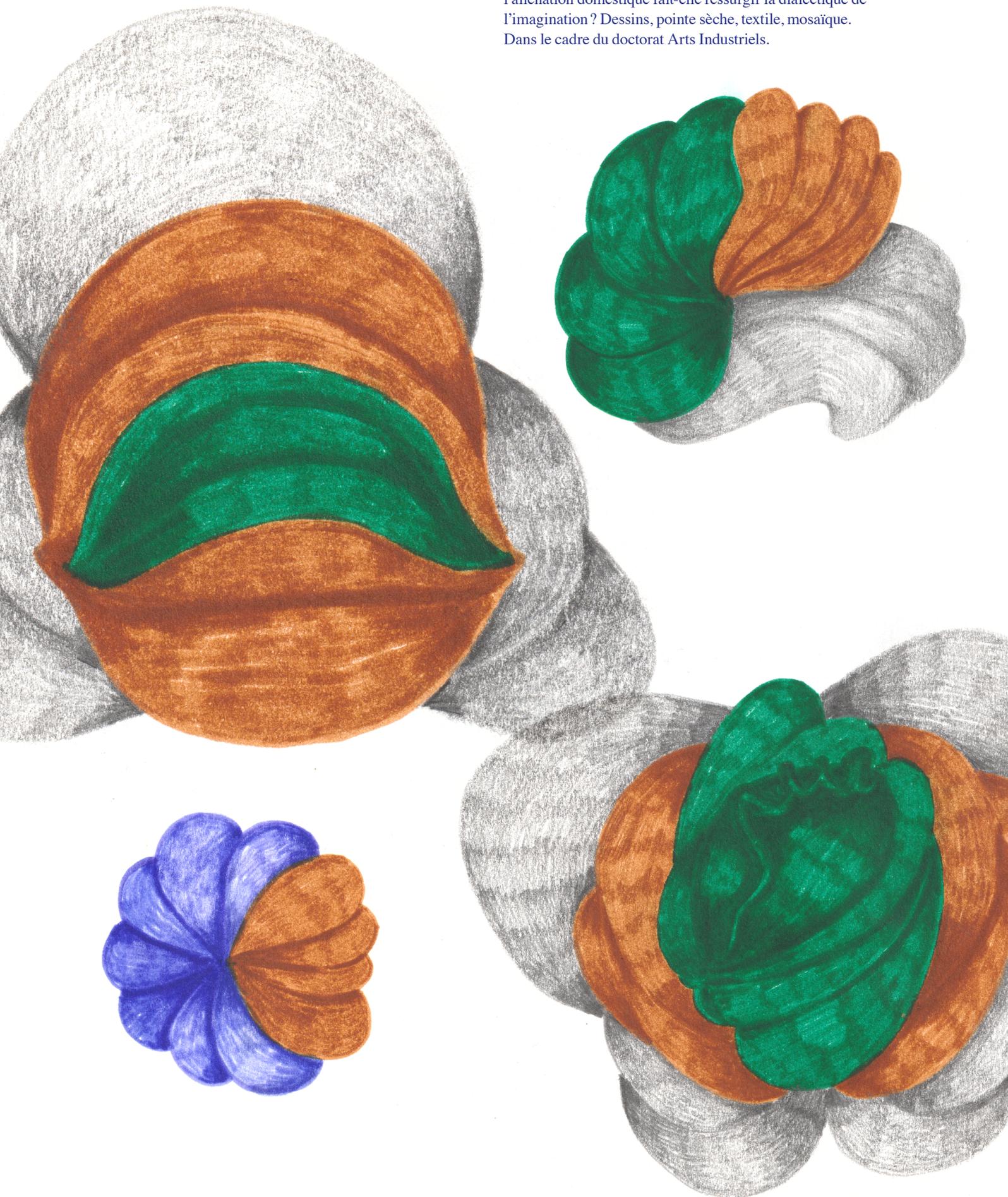
Direction scientifique des journées d'études « Représentations
et devenir du sujet dans le numérique » et « Représentations
et devenir de la sphère publique dans le numérique ».

Intervenant : Kim Sacks
modération : David-Olivier Lartigaud.



Fleurs confinées
2020-2023 (en cours)

Ce projet propose une réflexion sur le rapport désir et domestique à l'aune de l'informatique distribuée. Comment l'aliénation domestique fait-elle ressurgir la dialectique de l'imagination ? Dessins, pointe sèche, textile, mosaïque. Dans le cadre du doctorat Arts Industriels.



Fleurs confinées
2020-2023 (en cours)

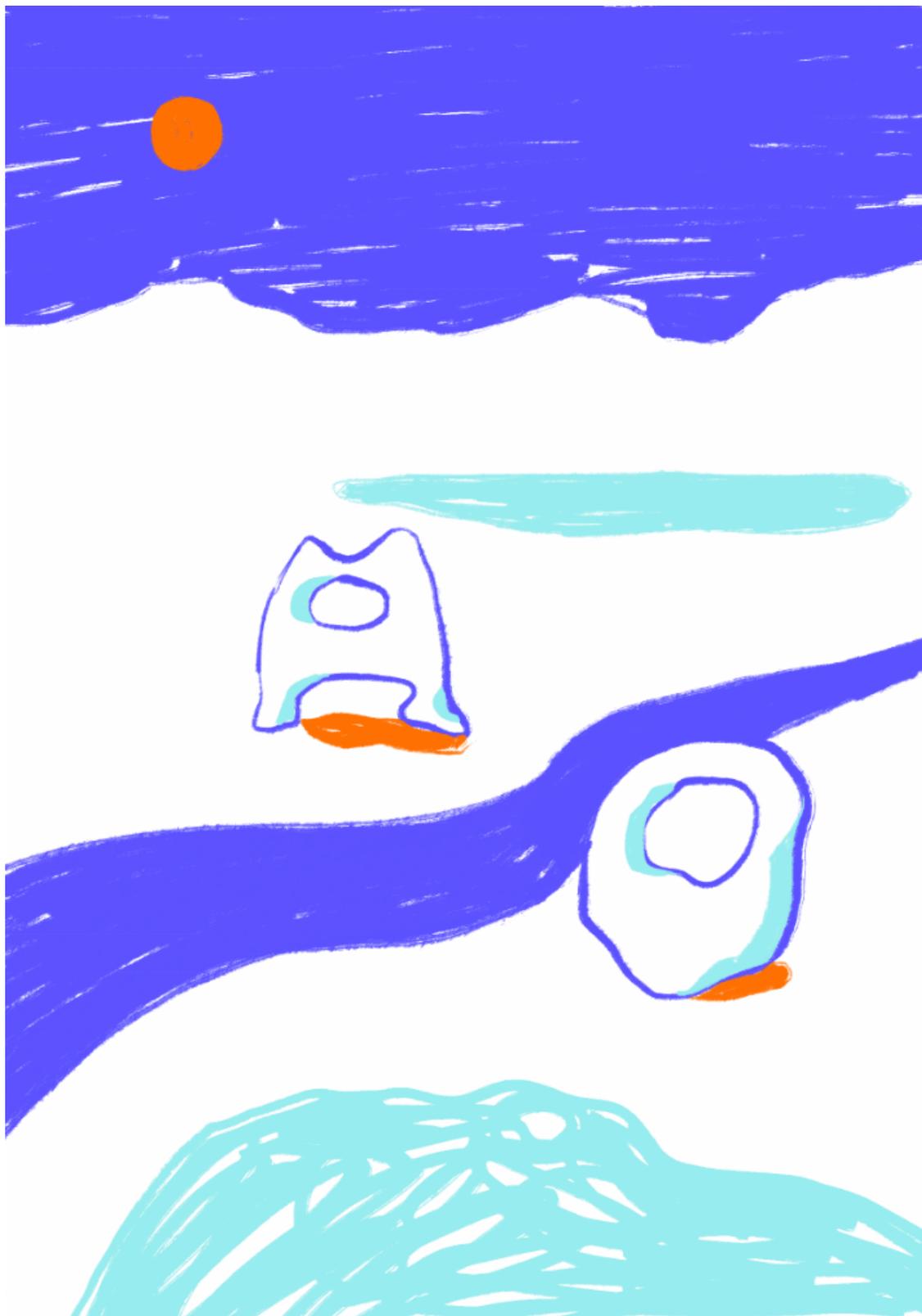


Fleurs confinées
2020-2023 (en cours)



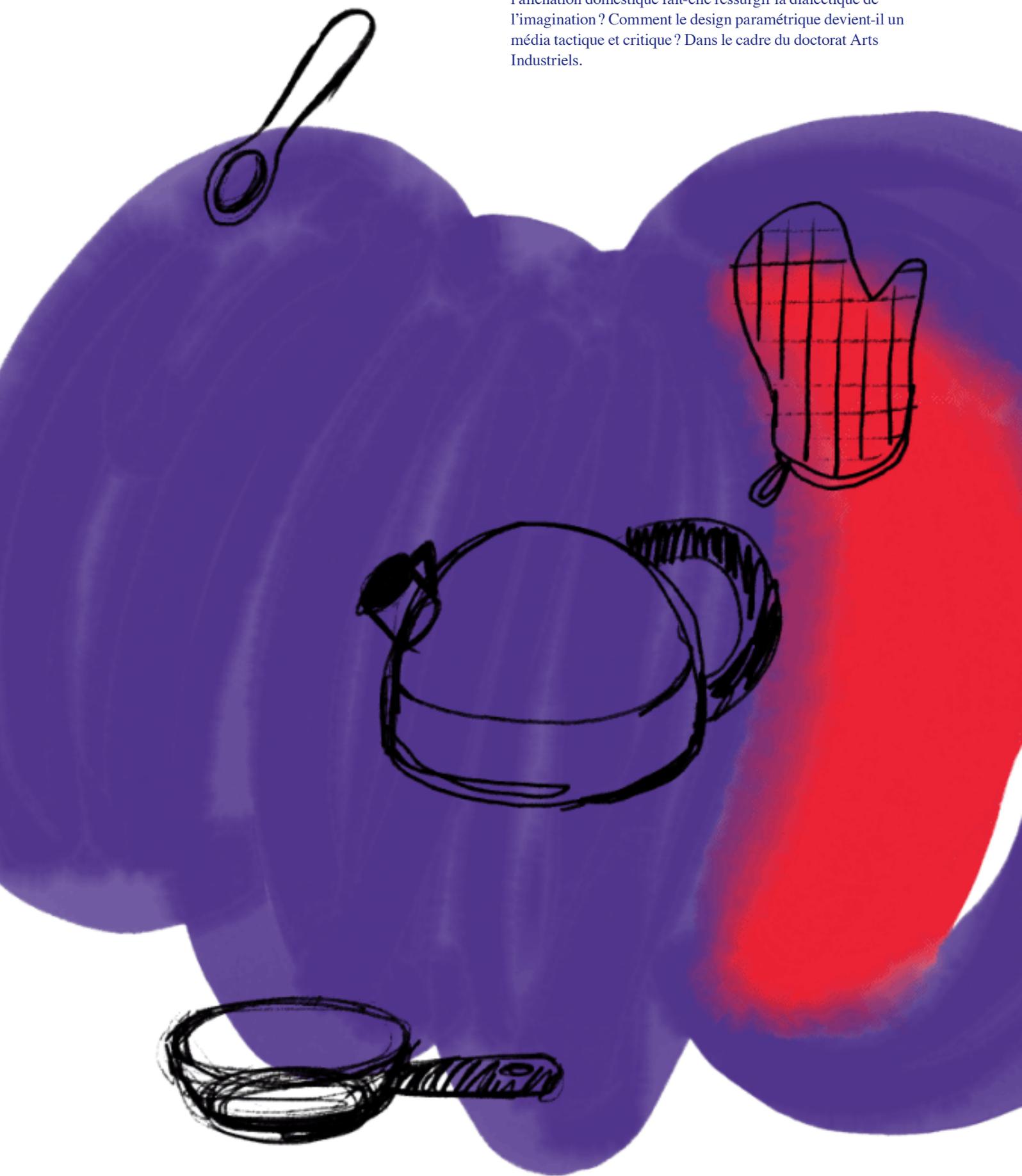
Domestic Parametric
2023 (en cours) : [lien gif](#)

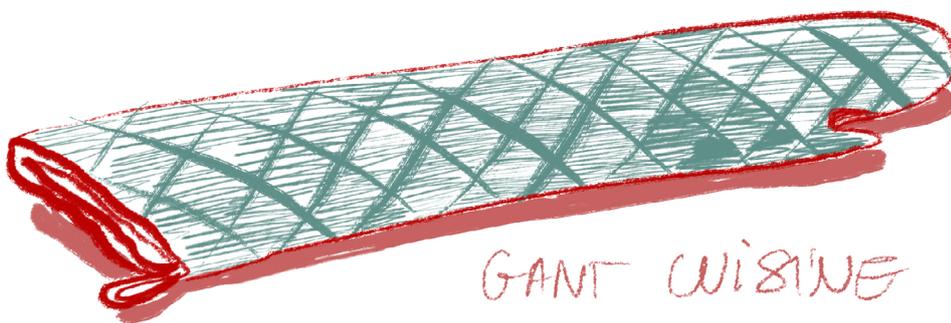
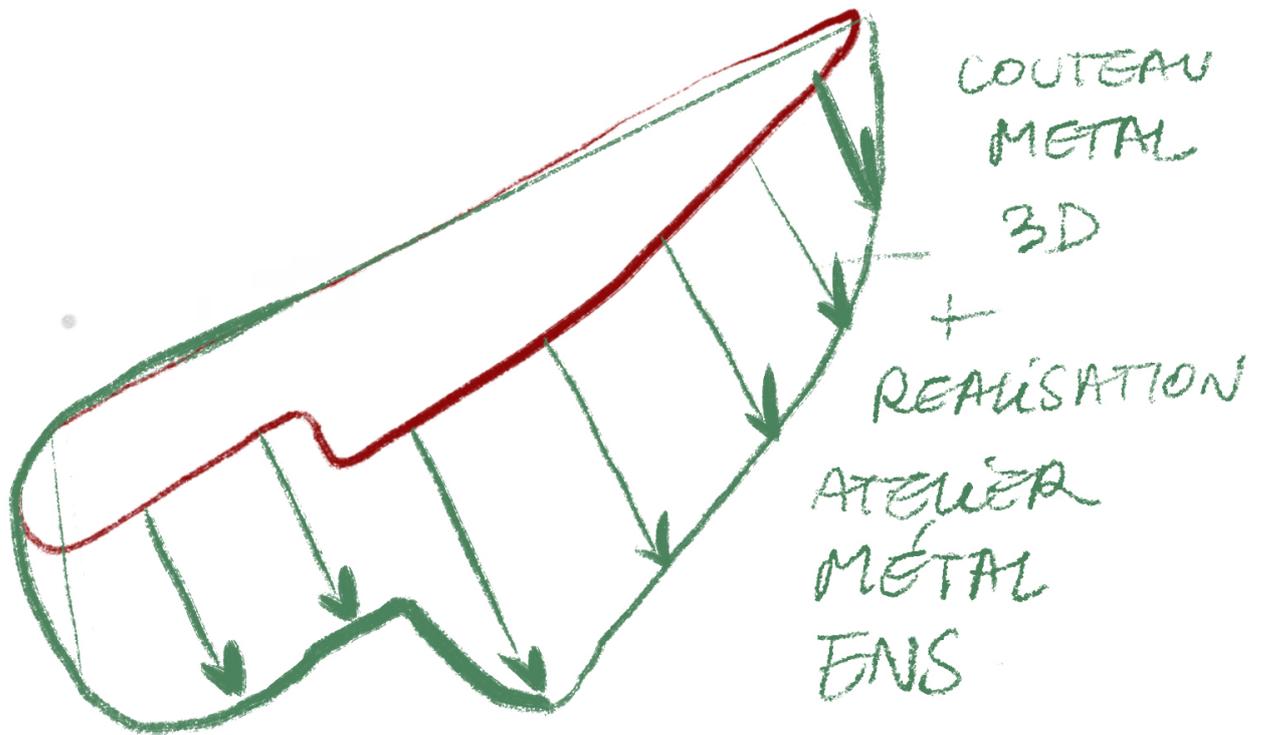
Ce projet propose une réflexion sur le rapport désir et domestique à l'aune de l'informatique distribuée. Comment l'aliénation domestique fait-elle ressurgir la dialectique de l'imagination ? Comment le design paramétrique devient-il un média tactique et critique ? Dans le cadre du doctorat Arts Industriels.



Domestic Parametric
2023 (en cours) : [lien gif](#)

Ce projet propose une réflexion sur le rapport désir et domestique à l'aune de l'informatique distribuée. Comment l'aliénation domestique fait-elle ressurgir la dialectique de l'imagination ? Comment le design paramétrique devient-il un média tactique et critique ? Dans le cadre du doctorat Arts Industriels.



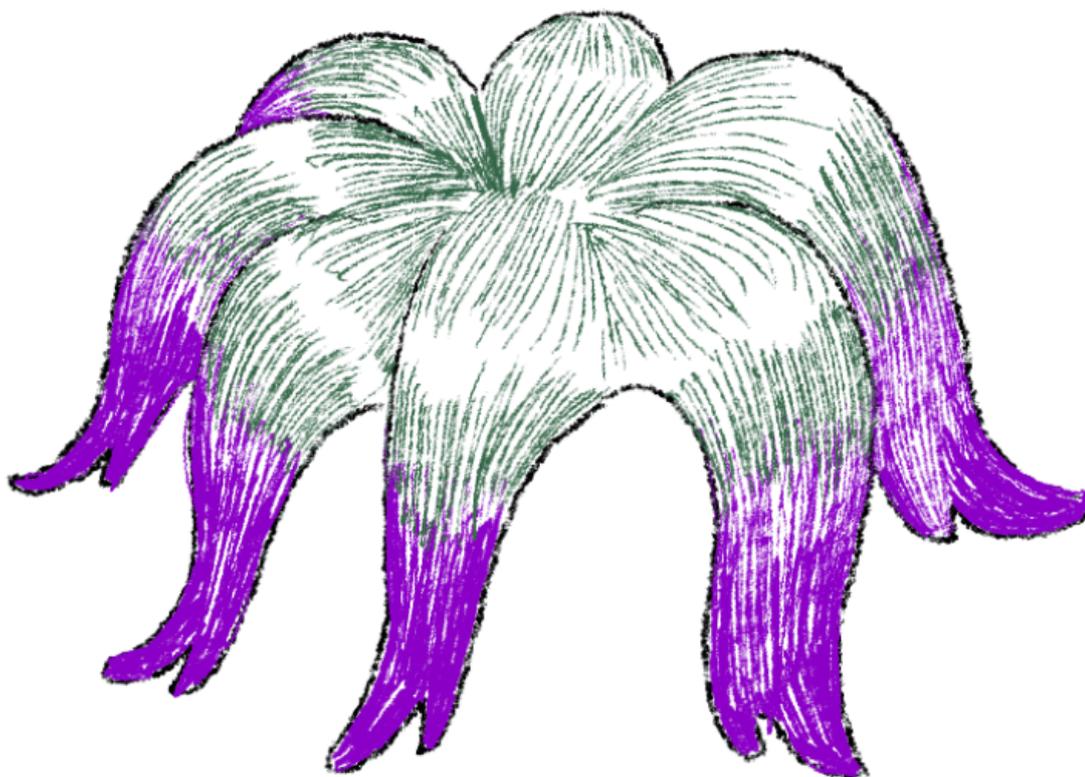


REALISATION TEXTILE
ECHELLE 1

Aracancan

2023 (en cours) : [lien gif](#)

Ce projet propose une réflexion sur le rapport désir et domestique à l'aune de l'informatique distribuée. Comment l'aliénation domestique fait-elle ressurgir la dialectique de l'imagination ? Comment le gif devient-il un média tactique et critique ? Dans le cadre du doctorat Arts Industriels.



**Aracancan
2023 (en cours)**



